

Music Department

Practical

- 1- उत्तर एवं दक्षिण भारतीय संगीत के स्वरों की तुलनात्मक विवेचना कीजिए।
- 2- तानपूरे का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।
- 3- भारतीय शास्त्रीय संगीत में तालों का महत्त्व बताते हुए किन्ही चार तालों का वर्णन कीजिए।
- 4- प्राचीन कालीन संगीत को समझाते हुए प्रमुख संगीतकारों का योगदान लिखिए।
- 5- रागों की विशेषताएँ बताते हुए राग और थाटों का तुलनात्मक अध्ययन कीजिए।
- 6- श्रुति एवं स्वर की व्याख्या करते हुए भरत के अनुसार श्रुति स्वर विभाजन को समझाइए।
- 7- पंडित अहोबल के अनुसार वीणा के तारों पर शुद्ध स्वरों को समझाइए।
- 8- राग मालकौंस एवं जयजयवंती का शास्त्रीय वर्णन करते हुए 2 आलाप व 2 तानें लिखिए।
- 9- ताल एकताल व चौताल को लिपिबद्ध करते हुए तुलना कीजिए।
- 10- ताल रूपक व सूलताल की ठाह, दुगुन व चौगुन लिखिए।
- 11- निम्न में से किन्हीं दो पर टिप्पणी कीजिए-
  - १- अल्पत्व-बहुत्व
  - २- आविर्भाव- तिरोभाव
  - ३- आधुनिक आलाप गायन
  - ४- स्वस्थान नियम
- 12- अपने पाठ्यक्रम में से किन्हीं दो छोटे ख्यालों को तालबद्ध करते हुए लिखिए।

Theory Paper 1

1. ग्राम कितने प्रकार के होते हैं? परिभाषित कीजिए।
2. आमिर खाँ का संक्षिप्त जीवन परिचय लिखिए।
3. अन्य राग से क्या अभिप्राय है? उदाहरण सहित समझाइए।
4. क्रोमेटिक व डायटॉनिक स्केल को समझाइए।
5. उत्तर भारतीय संगीत के 10 थाट लिखिए।
6. वीणा का संक्षिप्त विवरण लिखिए।
7. हीराबाई बड़ोदकर का संगीत क्षेत्र में योगदान लिखिए।
8. किसी एक तबला वादक का जीवन परिचय लिखिए।
9. अवनद्ध वाद्यों से आप क्या समझते हैं? किन्ही 4 अवनद्ध वाद्यों के नाम लिखिए।
10. लय के प्रकार बताते हुए उन्हें परिभाषित कीजिए।

Theory Paper 2

1. ग्राममूर्छना पद्धति के बारे में विस्तार से समझाइये।
2. पं० वंकटमुखी के 72 थाटों का वर्णन कीजिए।
3. कर्नाटक एवं हिंदुस्तानी संगीत के आधुनिक शुद्ध स्वर सप्तक को समझाइए।
4. पाश्चात्य संगीत की मेजर व माइनर स्केल से आप क्या समझते हैं? उदाहरण सहित लिखिए।
5. स्टाफ़ नोटेशन से आप क्या समझते हैं? विस्तृत वर्णन कीजिए।
6. राग रागिनी पद्धति के आधार पर राग वर्गीकरण को समझाइए।
7. पखावज का वर्णन करते हुए उसकी उपयोगिता बताइए।
8. ओमकार नाथ ठाकुर का जीवन परिचय देते हुए संगीत क्षेत्र में उनका योगदान लिखिए।
9. निम्न में से किसी एक की जीवनी लिखिए-

१.अलाउद्दीन खाँ

२.आमिर खाँ

३.केसर बाई केरकर

४.हीरा बाई बड़ोदकर

10.भारतीय संगीत की स्वर व्यवस्था में 32 थाट पद्धति की व्याख्या कीजिए।